

**Учебная программа по
предмету
«Родная (русская)
литература»
(10 – 11 классы ФГОС)**

Планируемые результаты изучения учебного предмета

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко- культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- ориентация обучающихся реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Планируемые метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

Выпускник научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 класс

Название раздела	Краткое содержание
Формы словесного выражения	<p>Выражение устное и письменное. Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный (литературный). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий стихотворный и поэтический. Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.</p> <p>Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).</p> <p>Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения.</p>
Средства художественной изобразительности	<p>Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание, вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.</p> <p>«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы</p>

	«словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах.
Русское стихосложение	Система стихосложения. Устный народный стих. Стихотворные размеры силлаботонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифмованные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

11 классы

Название раздела	Краткое содержание
Литература начала XX века	Русская литература на рубеже веков. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.
Проза XX века.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы И.А.Бунина о любви. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.
Разнообразие творческих индивидуальных остей в поэзии Серебряного века.	Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я.Брюсова.Лирика поэтов-символистов. А.Белый. Акмеизм.. Мир образов Николая Гумилева. Футуризм. Русские футуристы. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. РР Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».
Литературный процесс 20-х годов.	Литература 20-х годов (обзор).Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Автор и повествователь в рассказах И Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы». Сатира М.М.Зощенко.
Литература 30-х годов.	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова Поэтический мир М.Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. РР Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!». О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую

	<p>доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. РР Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</p>
Литература периода ВОВ	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.
Полвека русской поэзии	<p>Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Авторская песня. «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Поэзия Иосифа Бродского.</p>
Русская проза в 50-90 годы	<p>Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок». «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. Литература на современном этапе.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс (35 ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	1. Формы словесного выражения-16ч.	
1	А.С.Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности	1
2	Стиль как категория словесности	1
3	Разговорный и литературный язык	1
4	Территориальный диалект, социально-профессиональный диалект.	1
5	Жаргон, арг, просторечие	1
6	Официально-деловой стиль	1
7	Публицистический стиль	1
8	Проектная работа. Оформление газеты.	1
9	Итоговый урок.	1
10	Стилистические возможности языковых средств. Слова и устойчивые сочетания слов	1
11	Формы словесного выражения. Выражение устное и письменное	1
12	Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный (литературный).	1

13	Выражение диалогическое и монологическое	1
14	Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий стихотворный и поэтический.	1
15	Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий стихотворный и поэтический.	1
16	Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения.	1
Средства художественной изобразительности-12ч.		
17	Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность.	1
18	Общие требования ко всем видам словесного выражения: чистота, выразительность, богатство (разнообразие).	1
19	Уместность того или иного способа словесного выражения	1
20	Средства художественной изобразительности Эпитет. Сравнение.	1
21	Аллегория. Перифраза.	1
22	Тропы: метафора, метонимия, синекдоха.	1
23	Тропы: олицетворение, гиперболола, литота, ирония.	1
24	Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение.	1
25	Фигуры: риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.	1
26	Обобщение пройденного материала.	1
27	Итоговый урок.	1
28	«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации произведений словесности.	1
Русское стихосложение-7ч.		
29	Основные формы «словесной инструментровки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.	1
30	Ритм и интонация в прозе и в стихах.	1
31	Русское стихосложение . Системы стихосложения.	1
32	Устный народный стих.	1
33	Контрольная работа на тему «Русское стихосложение»	1
34.	Анализ контрольной работы. Повторение. Разновидности литературного языка.	1
35.	Повторение. Стилистические возможности языковых средств.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 класс (34ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
Литература начала XX века-1ч.		
1	Русская литература на рубеже веков.	1
Проза XX века. -3ч.		
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. ЛирикаИ.А.Бунина.	1
3	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1
4	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1
Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.-5ч.		
5	Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я.Брюсова.	1
6	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	1

7	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева.	1
8	Футуризм. Русские футуристы.	1
9	РР Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1
Литературный процесс 20-х годов.-5ч.		
10	Литература 20-х годов (обзор).	1
11	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1
12	Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».	1
13	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».	1
14	Сатира М.М.Зощенко.	1
Литература 30-х годов.-11ч.		
15	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1
16	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова	1
17	Поэтический мир М.Цветаевой	1
18	РР Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».	
19	О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама.	1
20	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1
21	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».	1
22	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1
23	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1
24	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1
25	РР Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1
Литература периода Великой Отечественной войны -1ч.		
26	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор).	1
Полвека русской поэзии-4ч.		
27	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	1
28	Авторская песня.	1
29	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова.	1
30	Поэзия Иосифа Бродского.	1
Русская проза в 50-90 годы.-4ч.		
31	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	1
32	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».	1
33	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.	1
34	Литература на современном этапе.	1

